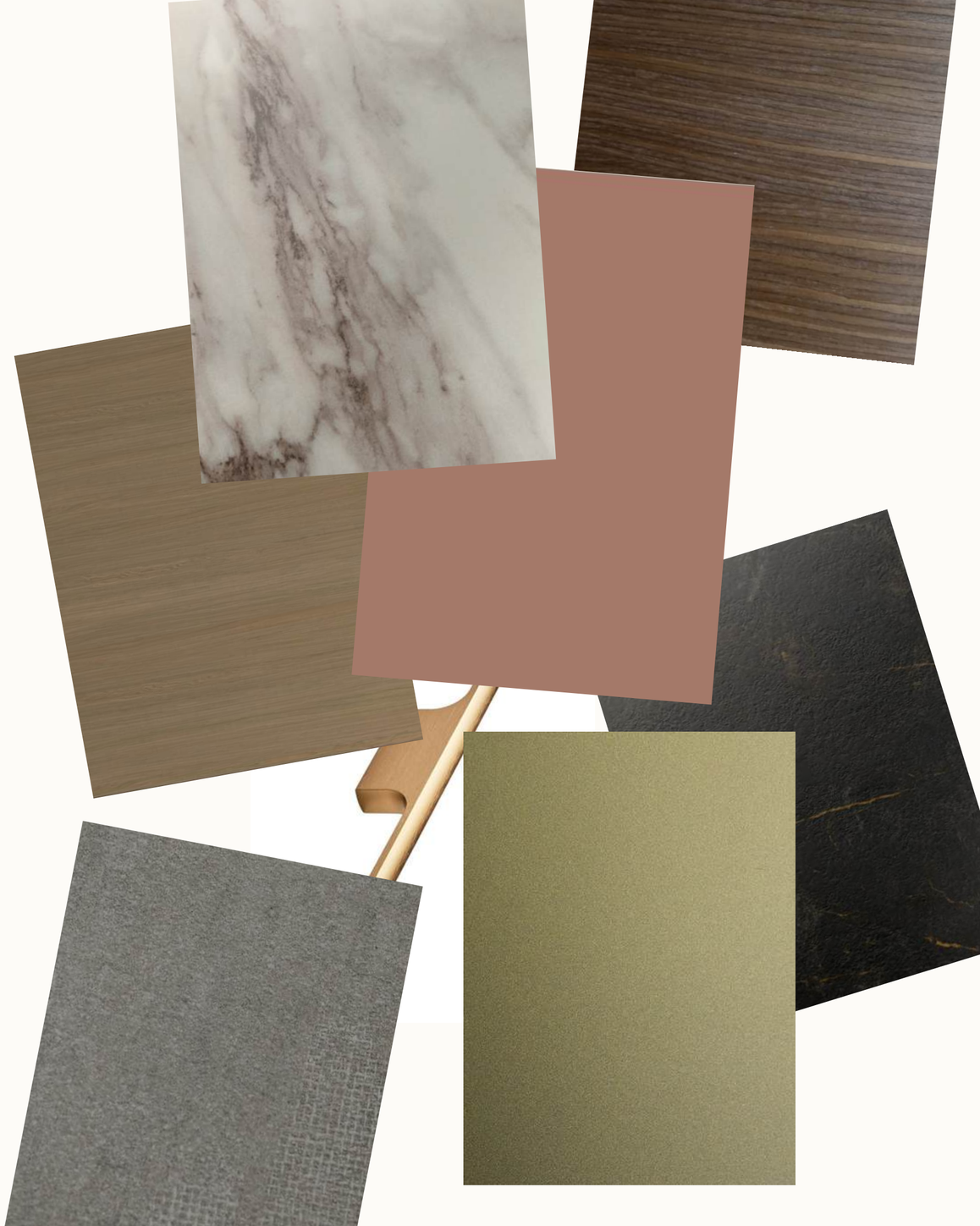
ATLAS®

KUCHNIE

Kolekcja 2026



Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm.

550 – biały korpusowy

362 – popiel U-112

568 - kaszmir

~~374 - szary kamienny U727~~

569 - biały brylantowy

363 - krem U7035

223 – grafit U-961

570 - kobalt szary

575 - ceramiczny

578 - niebieski

579 - błękitny zmierzch

580 - dymiona zieleń

488 - hikora naturalna

412 - dąb miodowy
K003

393 - orzech ciemny
K009

Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

561 - dąb Vicenza

489 - dąb
Halifax naturalny

~~414 - dąb naturalny tabacco~~

600 - dąb Casella
naturalny

601 - dąb Casella
brązowy

468 - dąb Gladstone
tabak

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

562 - orzech Lincoln

558 - paulownia

626 - rovere puro

Penelopa

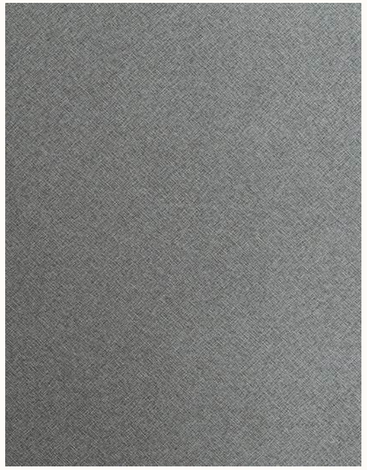
Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

627 - oro bianco

623 - tela amalfi

428 – beton ares

571 - curio

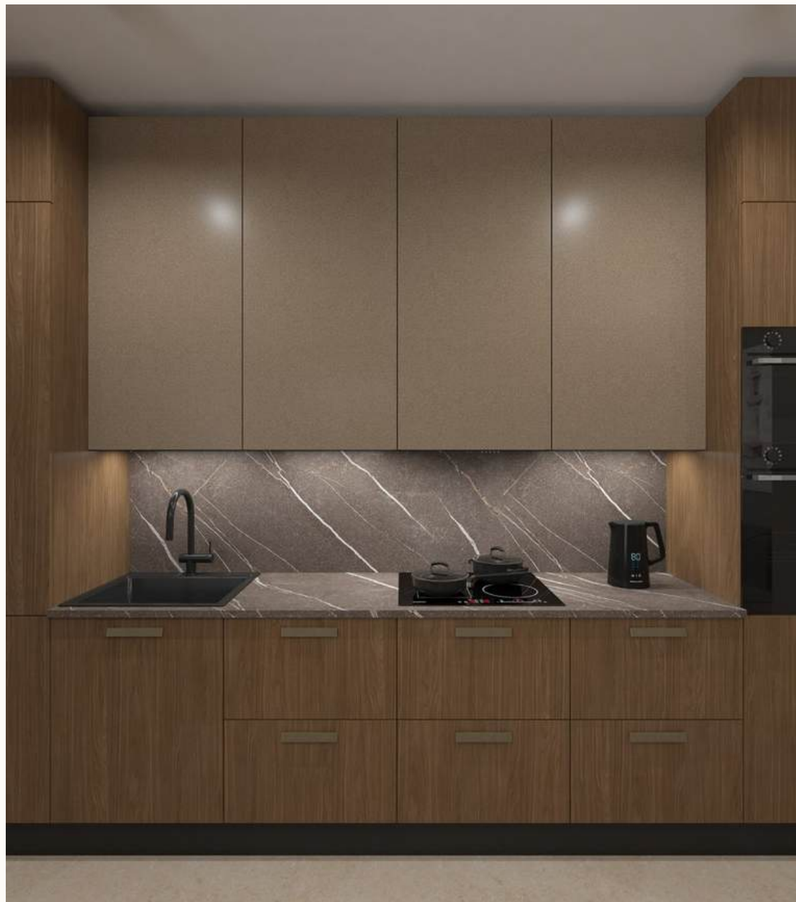


572 - tellurio

599 - reno

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.



624 - rattan perla

625 - pelle tabacco

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

Oktawia

Płyta wiórowa okleinowana fornirem z obrzeżem z forniru. Usłojenie poziome. Kontynuacja usłojenia dla dekoru 565. Grubość frontu 18 mm.

001 – dąb naturalny

565 – dąb naturalny flader

630 - dąb tytoniowy

588 - dąb brązowy

631 - dąb srebrny

poza kolekcją

632 - orzech xilo flader

315 – orzech amerykański

Oktawia

Płyta wiórowa okleinowana fornirem z obrzeżem z forniru. Usłojenie poziome. Kontynuacja usłojenia. Grubość frontu 18 mm.

587 - dąb brązowy ryflowany

Rifilo

Płyta MDF okleinowana obłogiem dębowym z obrzeżem naturalnym. Usłojenie pionowe, ryflowanie pionowe. Kontynuacja ryflowania w pionie. Grubość frontu 21 mm. Niedostępne szafki z szybą.

001 – dąb naturalny

588 – dąb brązowy

633 - orzech xilo pasiak

Cantice

Płyta MDF okleinowana fornirem z ramką szer. 10 mm, gr. 4 mm z drewna litego, po obwodzie obrzeże o gr. 1 mm, zaoblone frezem 1-2 mm. Usłojenie pionowe. Grubość frontu 22 mm. Lakier matowy. Niedostępne szafki z szybą.

511 - stara deska

529 - stara deska mat

Bordo

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór deski w układzie pionowym, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja szerokości deski w pionie. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawiesin akrylowych.

512 – kawa

Spina

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór jodełki o module szerokości 150 mm, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja wzoru jodełki na sąsiadujących frontach. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawiesin akrylowych.

542 - biały porcelanowy

543 - szary

581 - jasny szary

582 - popielaty

585 - biały alpejski

583 - ciemny beżowy

584 - jany beżowy

603 - waniliowy

545 - granatowy

563 – ciemny zielony

602 - brązowy

Velluto

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV zabezpieczoną lakierem bezbarwnym supermat 3 glossy o właściwościach niepalcujących. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu.

616 - łososiowy

617 - mocha

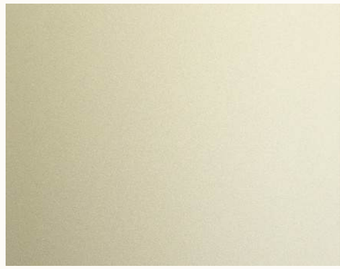
618 - macchiato

619 - ivory

620 - macadamia

Velluto

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV zabezpieczoną lakierem bezbarwnym supermat 3 glossy o właściwościach niepalcujących. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu.



621 - złoty perła

622 - brązowy perła

Perlato

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV o wyglądzie perlistym zabezpieczoną lakierem bezbarwnym. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu. Brak frontów z szybą.

462 - biały mat

464 - kaszmir mat

467 - czarny mat

415 - biały połysk

416 - kaszmir połysk

Olivia

Płyta MDF grubości 19 mm oklejona folią akrylux w połysku lub w macie z obrzeżem akrylux grubości 1 mm. Powierzchnia matowa 4 glossy, niepalcująca. Lewa strona frontu w kolorze matowym ze strukturą perełki zbliżonym do koloru frontu.

470 - total white
HM00

~~4472 - visione~~
~~HM04~~

508 – canapa
HM02

~~557 – szarość~~
~~Londynu HM08~~

473 - grigio HM06

474 - nero HM07

Piombo

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta matową żywicą akrylową, lewa strona frontu laminat o gładkiej strukturze w kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu. Wykończenie supermat 3 glossy.

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

158 - bianco creme połysk

~~451 - popiel połysk~~

629 - tortora mat

533 - latte połysk

~~445 – kaszmir połysk~~

~~385 - szary kamienny połysk~~

628 - kość słoniowa mat

535 - biały supermat

541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

540 -czarny supermat

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

158 - bianco creme połysk

451 - popiel połysk

629 - tortora mat

533 - latte połysk

~~445 – kaszmir połysk~~

~~385 - szary kamienny połysk~~

628 - kość słoniowa mat

535 - biały supermat

541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

540 -czarny supermat

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

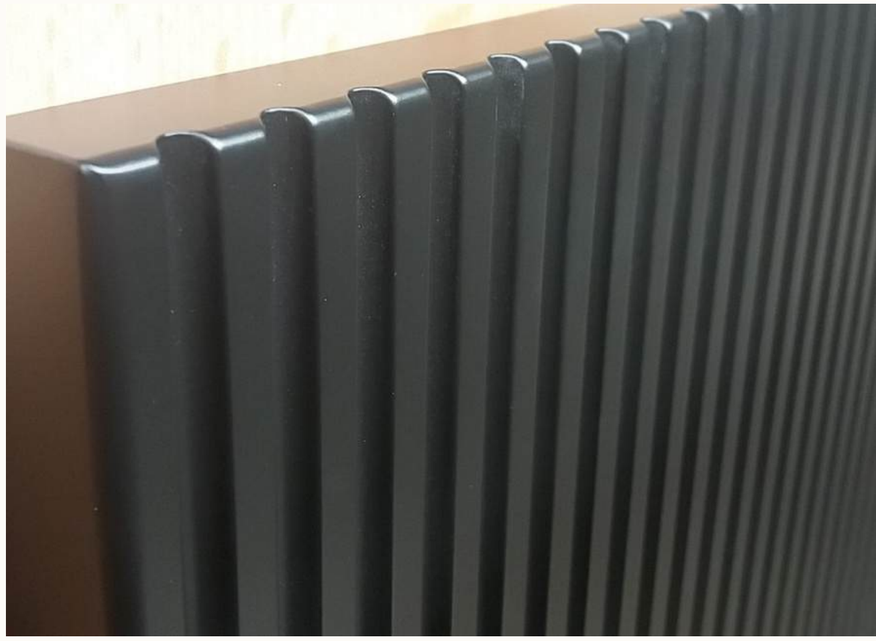
574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



535 - biały supermat

541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

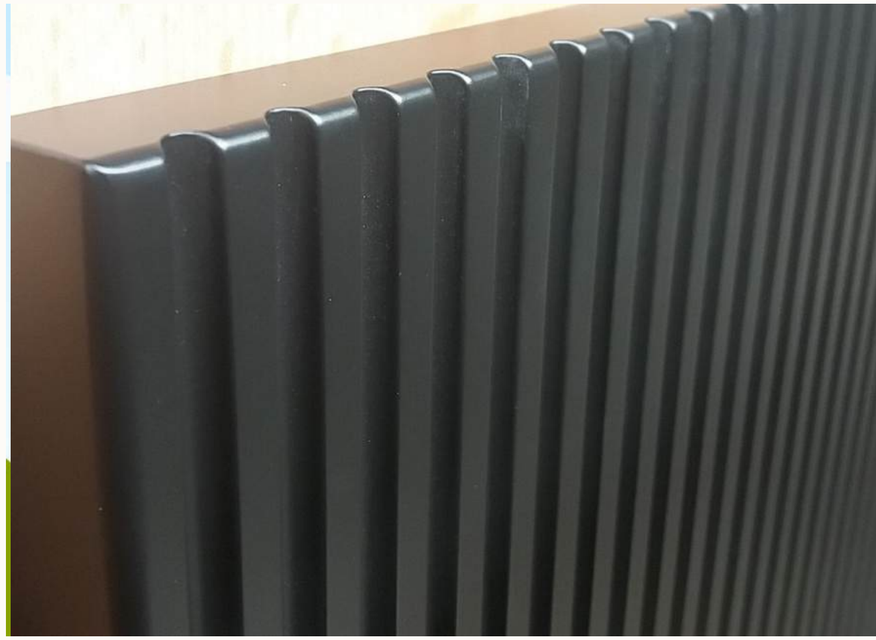
540 -czarny supermat

629 - tortora mat

628 - kość słoniowa mat

Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

540 -czarny
supermat

629 - tortora mat

628 - kość
słoniowa mat

Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

540 -czarny
supermat

629 - tortora mat

628 - kość
słoniowa mat

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka,wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

540 -czarny
supermat

629 - tortora mat

628 - kość
słoniowa mat

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka,wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

535 - biały supermat

541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

540 -czarny supermat

629 - tortora mat

628 - kość słoniowa mat

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

540 -czarny
supermat

629 - tortora mat

628 - kość
słoniowa mat

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

349 – biel antyczna mat

071 - bianco creme mat

444 – kaszmir mat

450 – popiel mat

~~534 - szary bazowy mat~~

166 - czarny mat

559 - latte mat

531 – szarobłękitny mat

574 - oliwkowy mat

~~384 - szary kamienny mat~~

000 - dowolny kolor RAL / NCS / Benjamin Moore Classic

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

158 - bianco creme połysk

~~451 - popiel połysk~~

629 - tortora mat

533 - latte połysk

445 – kaszmir połysk

~~385 - szary kamienny połysk~~

628 - kość słoniowa mat

535 - biały supermat

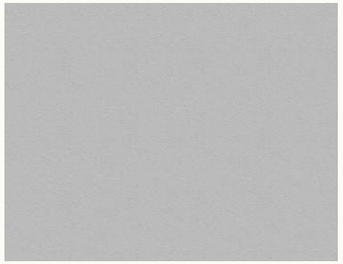
541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

540 -czarny supermat

379 – dąb wiejski naturalny

261 - dąb szary



355 - dąb biały

~~263 – dąb szary~~

~~263 - dąb szary~~

551 – dąb latte

631 - dąb srebrny

630 - dąb tytoniowy

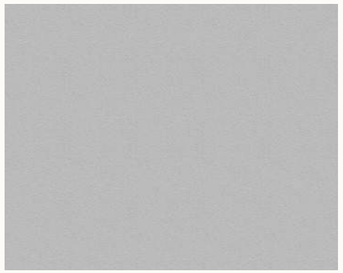
poza kolekcją

Marzena

Front ramiakowo-płycinowy. Rama z litego drewna dębowego, płycina MDF okleinowana fornirem dębowym. Grubość frontu 22 mm. Dostępne szafki ze szprosem.

379 – dąb wiejski naturalny

261 - dąb szary



355 - dąb biały

~~263 - dąb szary~~

631 - dąb srebrny

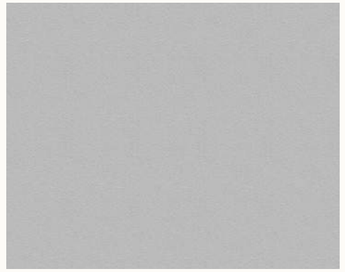
630 - dąb tytoniowy

Rovere

Front ramiakowo-płycinowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm. Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome.

379 – dąb wiejski naturalny

261 - dąb szary



355 - dąb biały

~~263 - dąb szary~~

631 - dąb srebrny

630 - dąb tytoniowy

Pulito

Front ramiakowo-płycinowy, bezuchwytowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm.Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome. Podchwyt na łączeniu poziomego ramiaka i płyciny. Brak frontów z płyciną szklaną.

Fronty aluminiowe

Fronty aluminiowe z szybą lub siatką stalową.

AL 15 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna ze szkłem antisol czarny.

AL 17 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm inox ze szkłem optiwhite.

AL 16 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna z siatką stalową.

AL 19 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, czarny szczotkowany, ze szkłem opti white

AL 18 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, stal szczotkowana, ze szkłem opti white

AL 20 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, pionowy szer. 48 mm, czarny anodowany, ze szkłem master vision sun

AL 21 Ramiak aluminiowy, czarny anodowany, ze szkłem lustro srebrne

AL22 Ramiak aluminiowy złoty ze szkłem opti white

Korpusy

Płyta wiórowa laminowana 18 mm. Widoczne krawędzie obrzeże PCV grubości 0,8 mm w kolorze korpusu. Niewidoczne krawędzie obrzeże papierowe 0,5 mm. Ściany tylne HDF grubości 3mm w kolorze zbliżonym do korpusu. Korpusy dostarczane zmontowane - klejone na kołki i klej. Wyjątkiem są szafy wysokie.

550 – biały korpusowy

362 – popiel U-112

568 - kaszmir

586 - juta jasna

363 - krem U7035

223 – grafit U-961

560 - szary przykurzony

U-190 czarny

561 - dąb Vicenza

488 - hikora naturalna

K003 dąb miodowy

510 - bronze expressive oak

~~374 - szary kamienny U727~~

561 - dąb Vicenza

488 - hikora naturalna

K003 dąb miodowy

562 - orzech Lincoln

489 - dąb Halifax naturalny

414 - dąb naturalny tabacco

pale lancelot oak R4262

orzech ciemny K009

600 - dąb Casella naturalny

601 - dąb Casella brązowy

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

609 - sabara urban

610 - marmur arabeska ker

611 - dahra luna

612 - pietra regale urban

613 - trevi ker

614 - łupek cicagna urban

615 - agora urban

608 - kamień stellare

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

482 - torano FC13

483 - albox FC19

481 - montilla FC18

549 – calypso losa

566 - pulpis grey

567 -pulpis dark

564 - terazzo beige

607 - marmur dolce

premium white W1000 ST76

552 – nero losa

548 – czarny łupek

605 - marmur crema

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

553 – voyage silver urban

547 – voyage copper urban

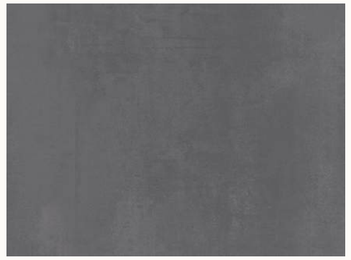
porfido gesso 3328

mika 3329

beton szary mika 3326

porfido naturale 3324

428 – beton ares FB11



kamień oxid 3421

546 – porfido chiaro mika

beton szary 4298 SU

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

Blaty kompaktowe

Blaty z laminatu kompaktowego grubości 12 mm. Nie wymagają obrzeża, rdzeń czarny, szary lub biały w zależności od koloru blatu.

597 - szary jasny

595 - biały alpejski

589 - ceramic antracyt

596 - beton Chicago jasnoszary

594 - dąb Hunton ciemny

593 - czarny

591 - tessina ceramic kremowa

592 - marmur candela antracytowy

590 - grigia pietra czarna

488 - hikora naturalna

490 - dąb
mikrowczep AB
bezbarwny

491 - dąb
mikrowczep AB
biały

492 - dąb
mikrowczep AB
szary

493 - dąb
mikrowczep AB
czarny

Blaty drewniane olejowane

Blat drewniany dębowy, impregnowany olejowoskiem, grubości 40 mm, krawędzie R3.

Uchwyty

PYRAMID/160-ST
PYRAMID/320-ST

RIO/164-ST

US_OVAL

U-93/160/ST

U-108/128/ST

U-51/ST

U-55/320/S

U-69/160/S

U-96/32/ST

U-100/160/ST

U-NELA SZCZOTKA

EDGE/20-ST
EDGE/160-ST
EDGE/600-ST
EDGE/1200-ST

U-77/ST/320

U-76/ST/160

U-78/ST

U_VICA 177

LK 014/IX

LK 013/IX

LKP 009/IX

LKP 010/IX

Uchwyty

U-101/160/C

U-92/160/C

PYRAMID/160-CZ
PYRAMID/320-CZ

U-43/160/C

US_OVAL-CZ

U-81/64/C

U-64/160/C

U-97/32/C

U-52/C

U-54/320/C

U-68/160/C

U-NELA CZARNA

U-82/64/C

U-91/600/C

EDGE/20-CZ
EDGE/160-CZ
EDGE/350-CZ
EDGE/600-CZ
EDGE/1200-CZ

U-71/C/320

U-70/C/160

U-72/C

U_VICA 177/CZ

LK 014/C

LK 013/C

LKP 009/C

LKP 010/C

Uchwyty

U-60/160/CS

U-61/160/CS

U-66/160/C

U-67/192/C

EDGE/20-BI
EDGE/160-BI
EDGE/350-BI
EDGE/600-BI
EDGE/1200-BI

EDGE/20-BE
EDGE/160-BE
EDGE/350-BE

U-106/160/BE

U-107/160/CS

U-105/160/C

U-39/160/CK

UDGV-01

UD-03/128

UD-01/64

U-79/64/B

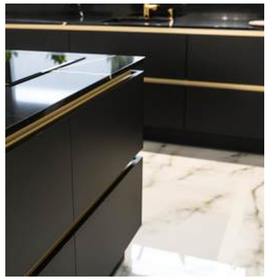
U-53/160/Z

U-65/160/Z

U-34/160/Z

U-98/32/A

EDGE/20-Z
EDGE/160-Z
EDGE/350-Z
EDGE/600-Z
EDGE/1200-Z



LK 014/Z
LK 013/Z
LKP 009/Z
LKP 010/Z

U-80/64/MO

U-90/600/MO

U-95/32/MO

U-99/160/MO

U-103/160/MO

U-102/160/A

Uchwyty

U-40/160/M

U-41/160/M

EDGE/160-M
EDGE/20-M

EDGE/160-BR
EDGE/20-BR

TIP-ON STANDARD

LK 014/B
LK 014/BI
LK 014/BIM

LK 013/B
LK 013/BI
LK 013/BIM

LKP 009/B
LKP 009/BI
LKP 009/BIM

LKP 010/B
LKP 010/BI
LKP 010/BIM

LK 014

LK 013

LKP 009

LKP 010

M antracyt

MR antracyt

MS antracyt

MB antracyt

M szara

MR szara

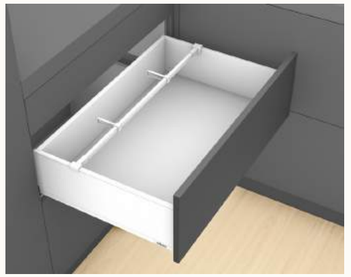
MS szara

MB szara

M biała

MR biała

MS biała



MB biała

Szuflady

Merivobox: wspólna platforma - 3 różne szuflady - z relingiem, z szybą i z metalowym boxcap, 3 kolory - spójne z cargo, powierzchnia matowa, minimalistyczne kształty, prostopadłe boki: optymalne wykorzystanie wnętrza, zsynchronizowana prowadnica, obciążenia 40 i 70 kg, zmysłowy, bezszmerowy i lekki ruch, pełen wysuw, cichy domyk, tip-on blumotion lub servo drive na tej samej prowadnicy.

tip-on blumotion

servo drive

Cargo

Arena classic biała

Arena classic szara

Arena classicsilver

Arena style antracyt

Libelle antracyt

Le Mans

Magic Corner Comfort

½ koła

3/4 koła

3/4 koła

2 wieszaki + półka

2 półki

2 półki

wyciąg wysoki

tandem

pleno

Okucia i akcesoria

Zawias clip top blumotion

Noga

Zawieszka

Aventos HK

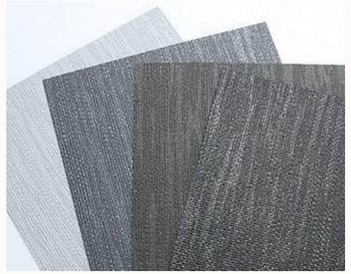
Free Flap

Aventos HF

Free Slide i Aventos HL

Półka bezpieczna

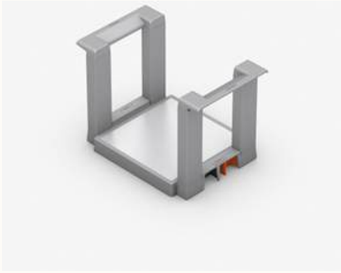
Półka szklana opti white



Maty antypoślizgowe do szuflad

Wkłady tworzywowe do szuflad

Podział relingowy



Uchwyt na talerze

Ambia Line

Podział na butelki

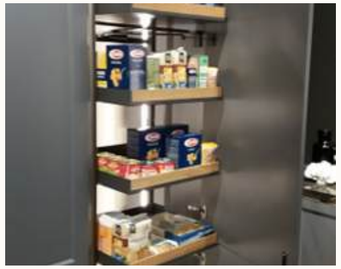
Drewniane wkłady

Oświetlenie i sortowniki

Oświetlenie listwowe

Oświetlenie punktowe

Oświetlenie witryn



Oświetlenie szaf

KOSZ2

KOSZ4

KOSZ5

KOSZ6

DZ-6/SELECT

DZ-6/OEKO

DZ-6 /PULLBOY_Z

KOSZ1

SERVO UNO

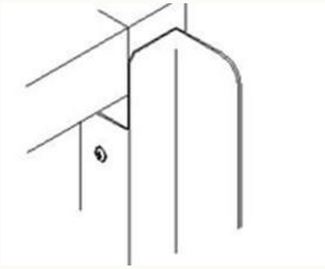
Gniazdo w blacie

Mata antywodna

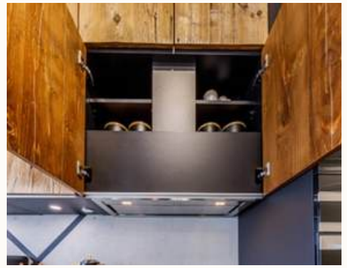
Drewniane wkłady

Pozostałe

Szafy żaluzjowe



Ochrona przy piekarniku



Okapy w szafce

Cokół do paneli

Legrabox Pure

Lakierowane boki

Regały Frame

Nogi stołów

Typoszereg

3000 typów szafek

1 wys. szaf dolnych: 720

1 wys. szaf niskich: 360

1 wys. szaf średnich: 1290

Zabudowa pod sufit

2 wys. szaf wysokich: 2006, 2153

9 wys. szaf wiszących: 360-1295

2 wys. nadstawek: 355, 428

2 rastry szaf dolnych

140 x 5

176 X 4

Typoszereg bezuchwytowy:

wys. szaf dolnych 720

raster frontu 161 x 4 = 686

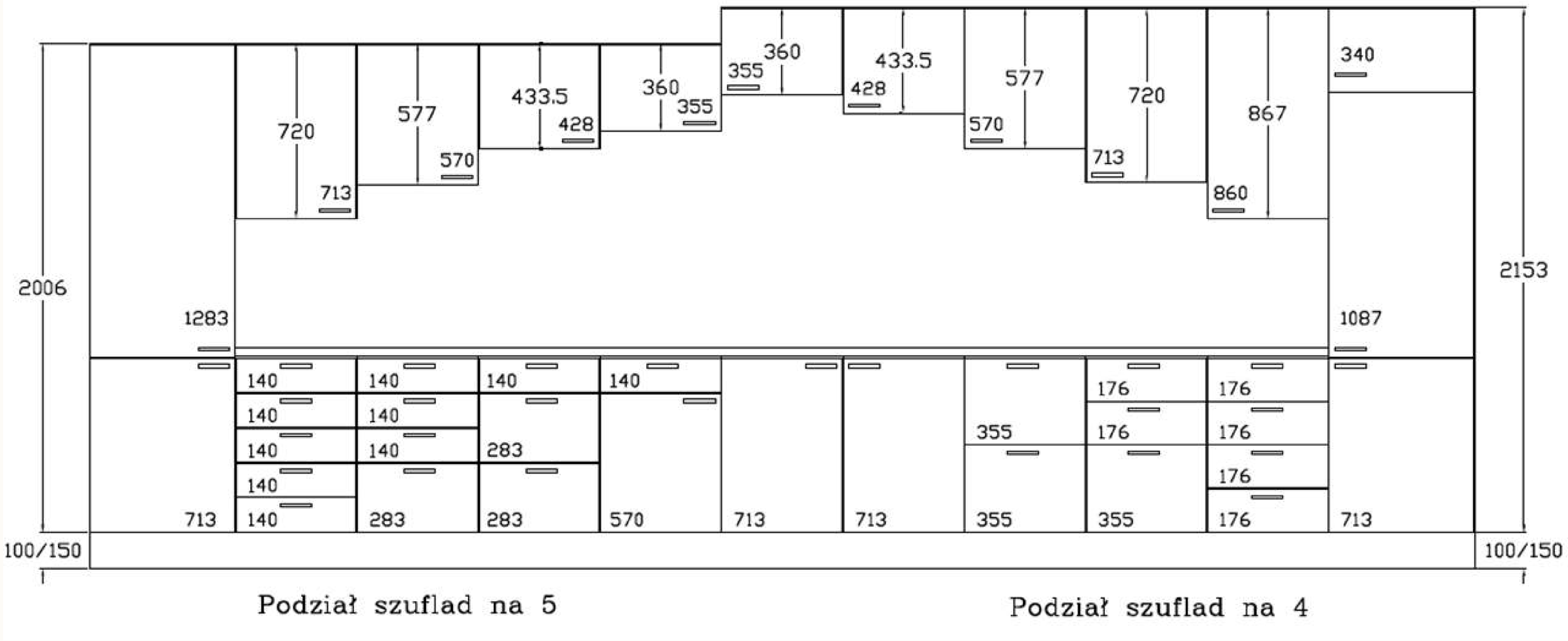
Głębokość korpusu

560 dolnego

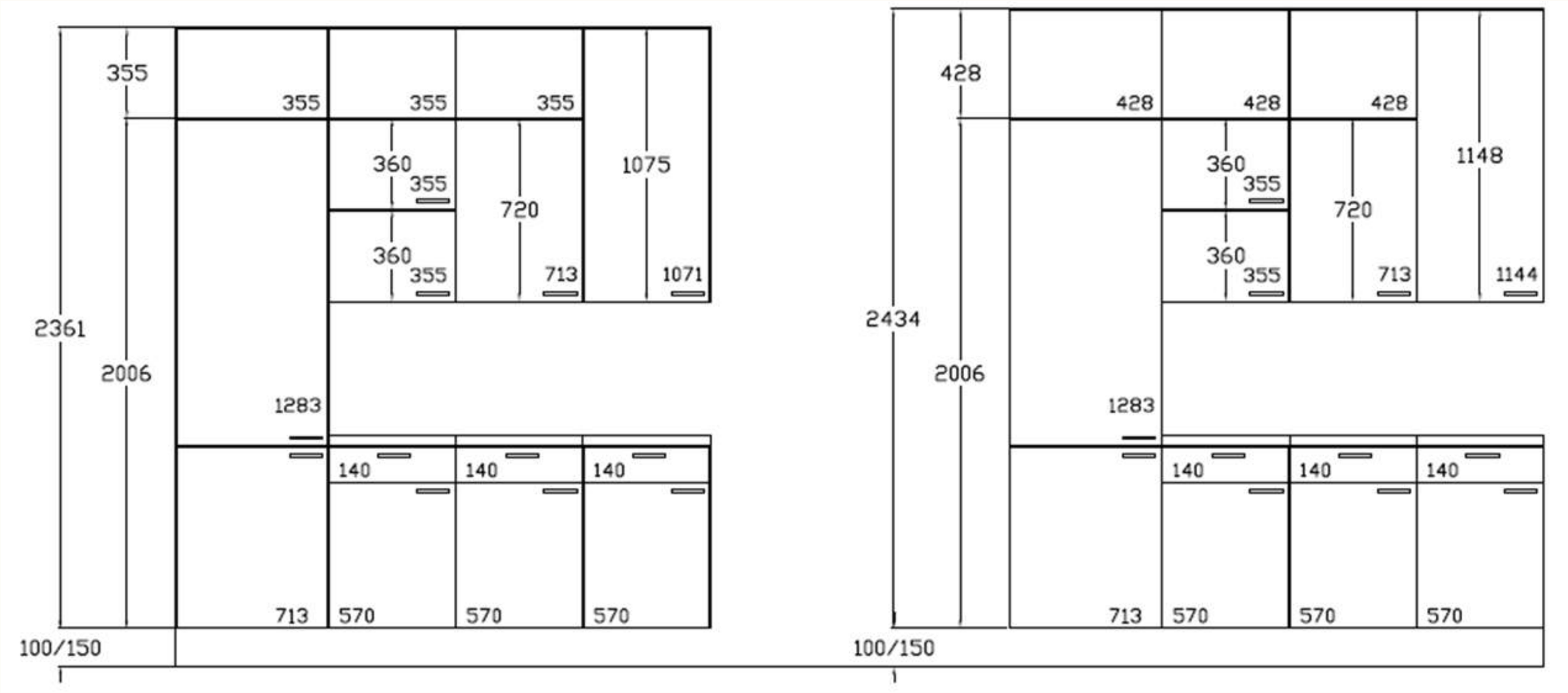
330 wiszącego

Dostępny korpus dolny 330 i wiszący 560

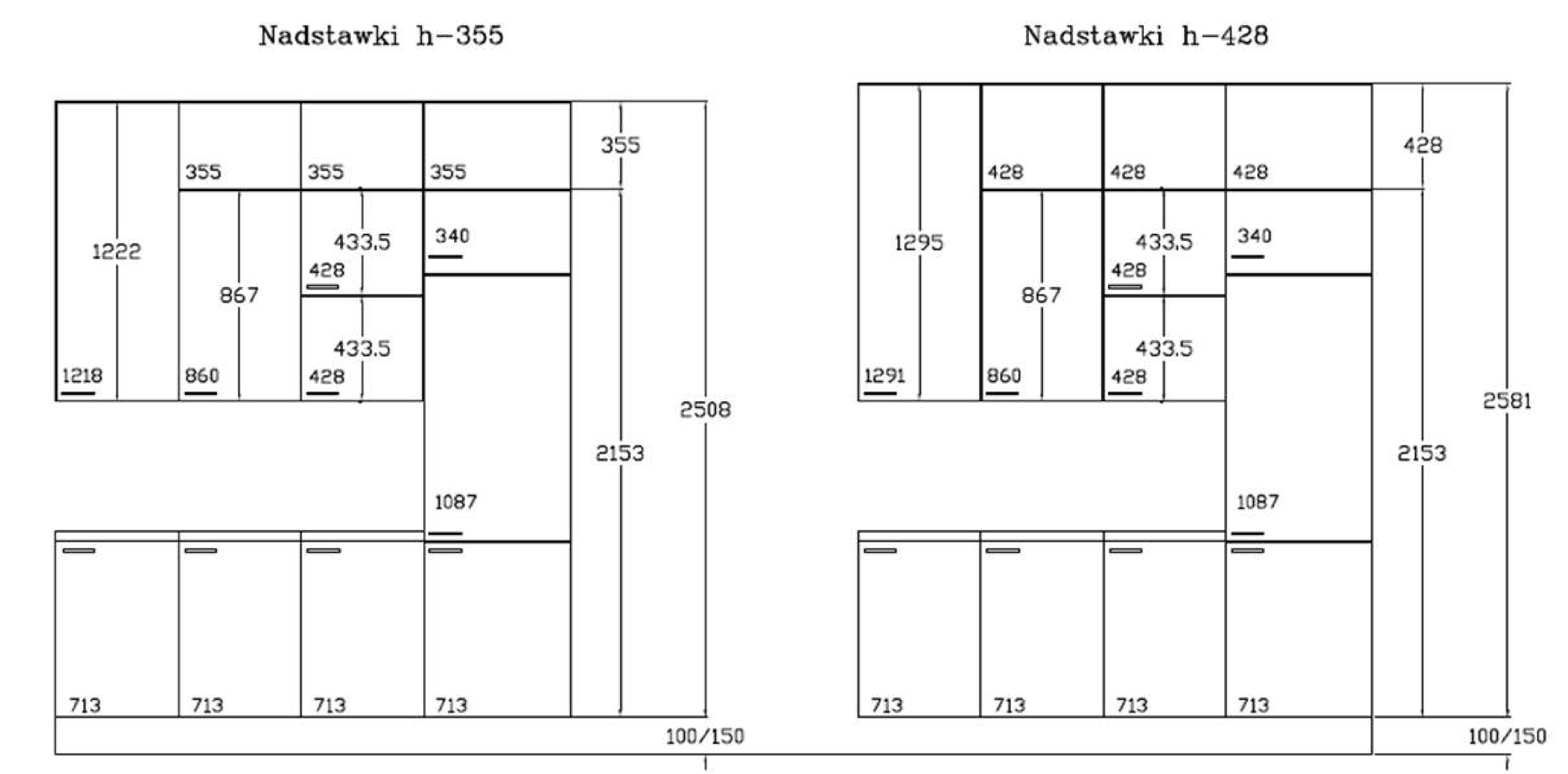
Typoszereg uchwytowy R144



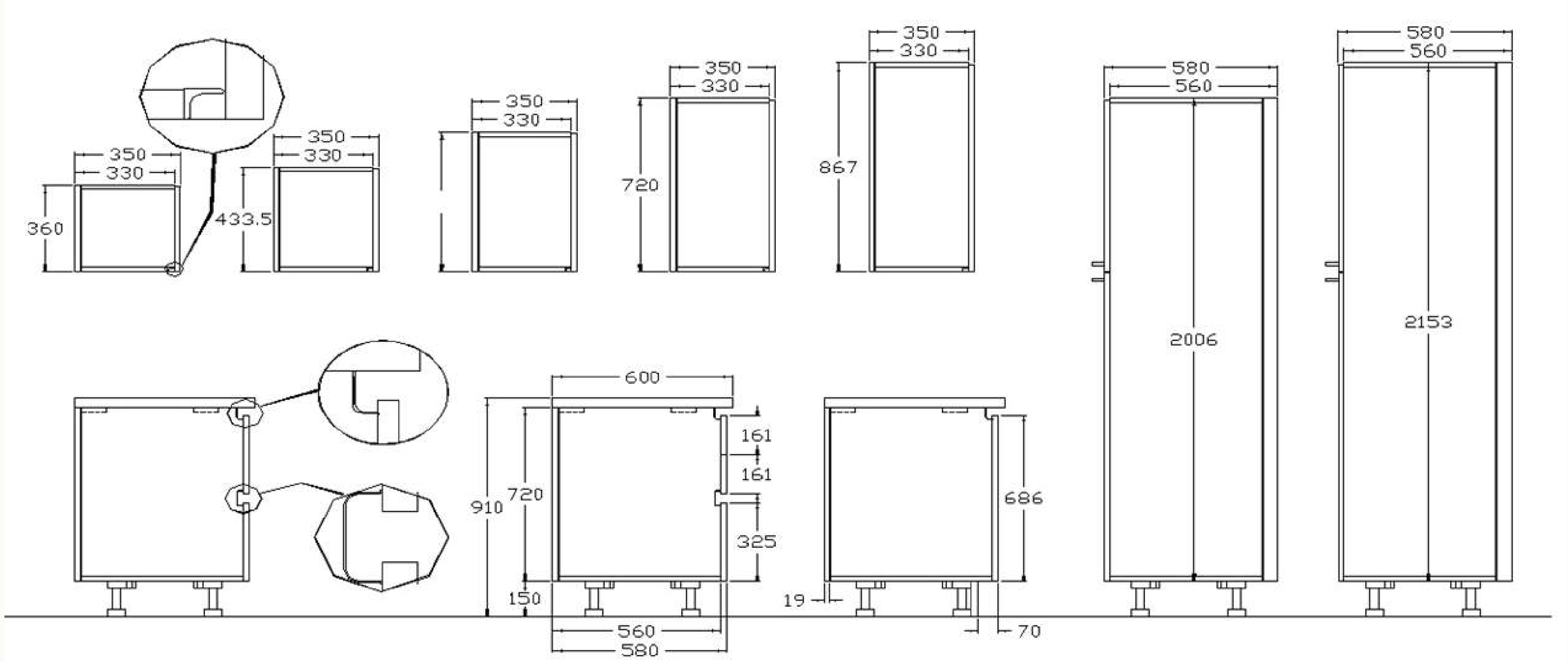
Typoszereg uchwytowy R144



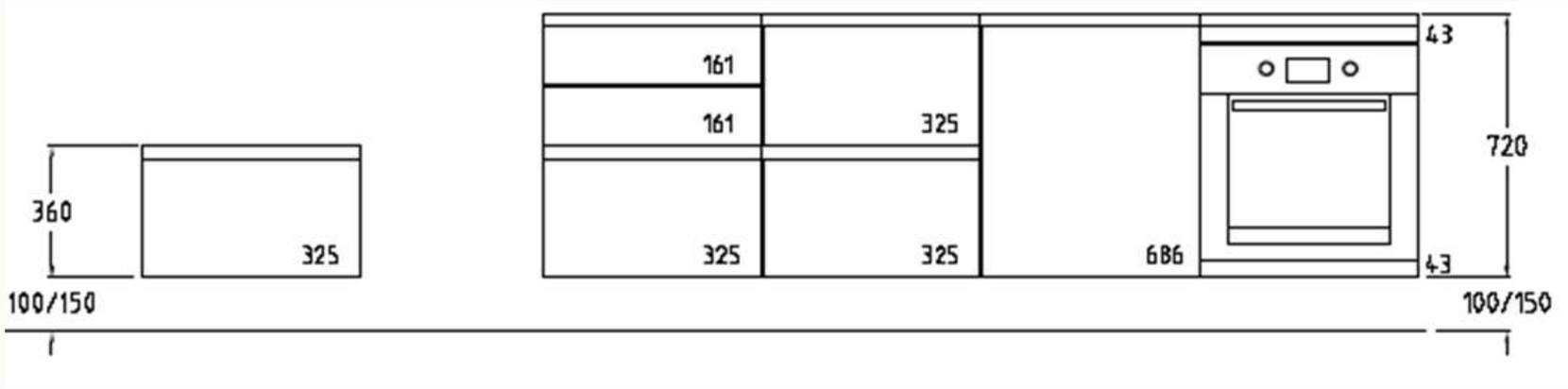
Typoszereg uchwytowy R144

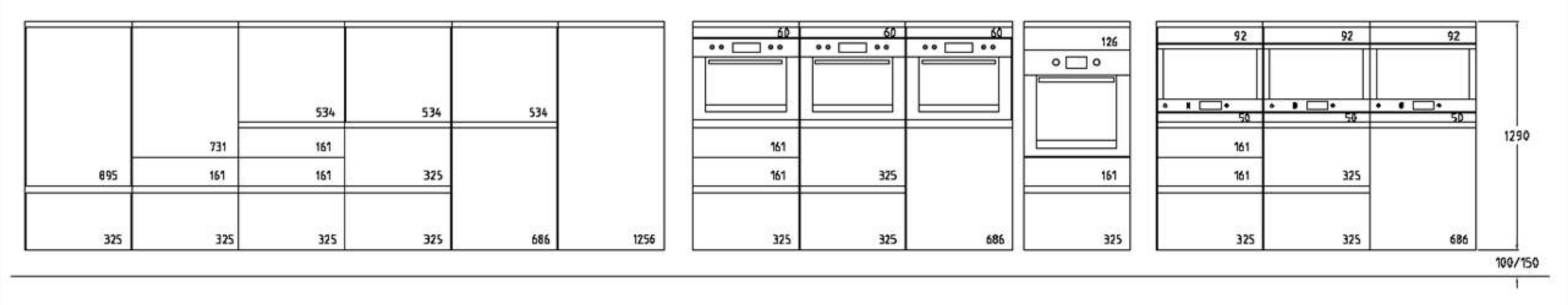


Typoszereg bezuchwytowy

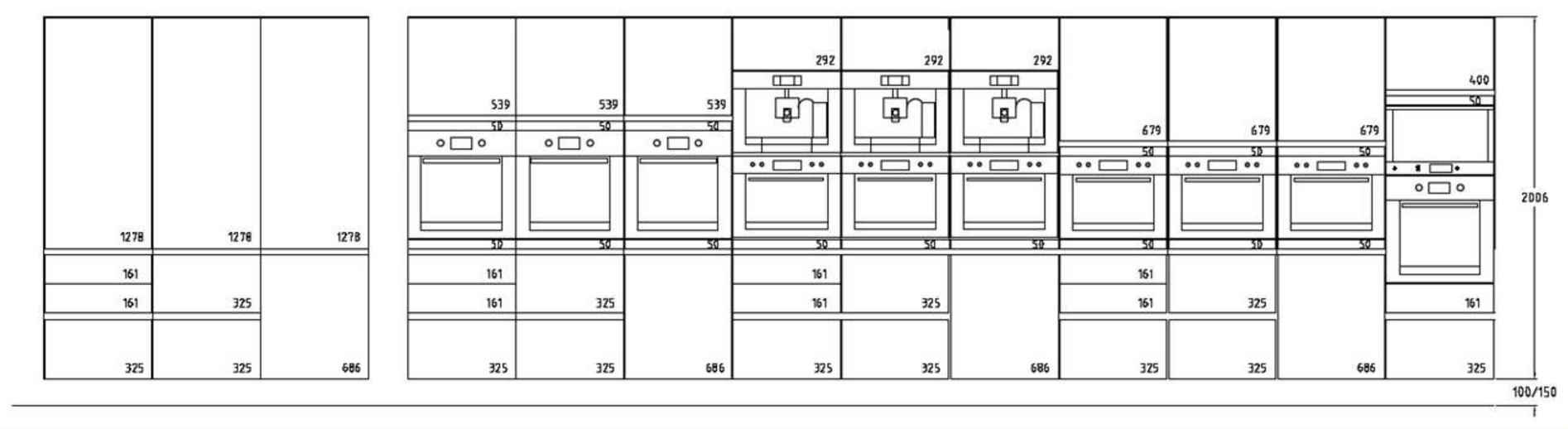


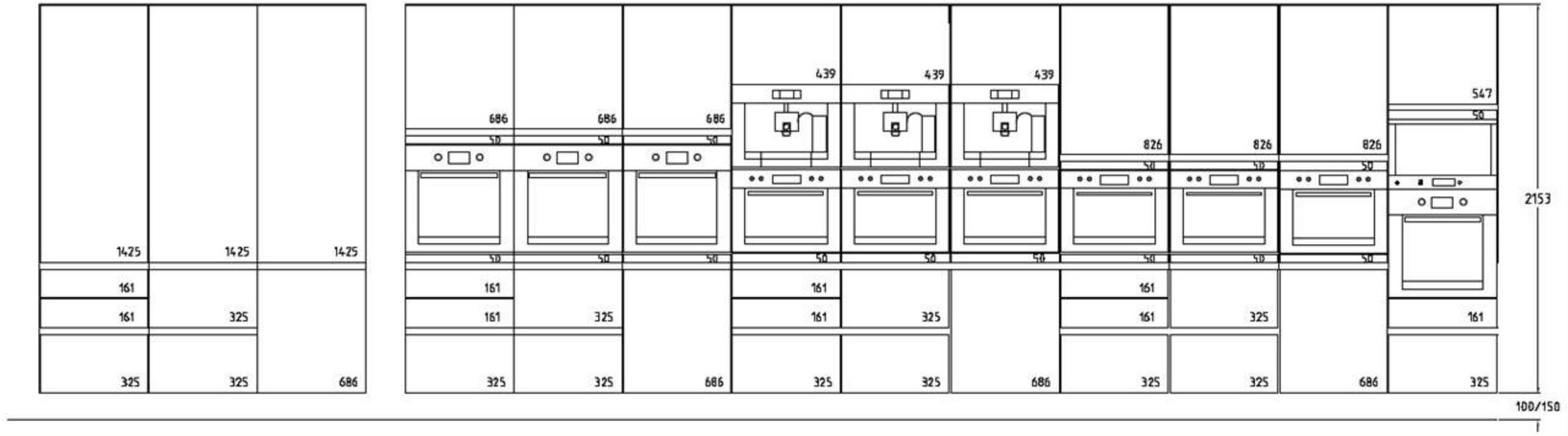
Typoszereg bezuchwytowy



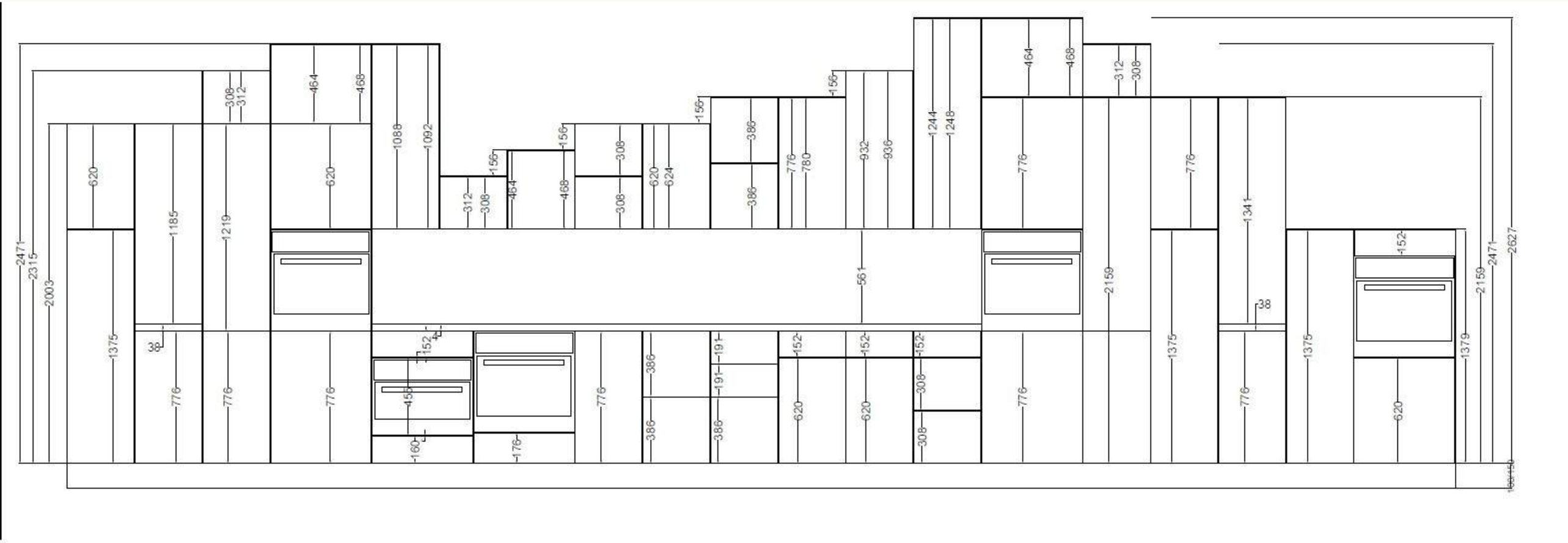


Typoszereg bezuchwytowy

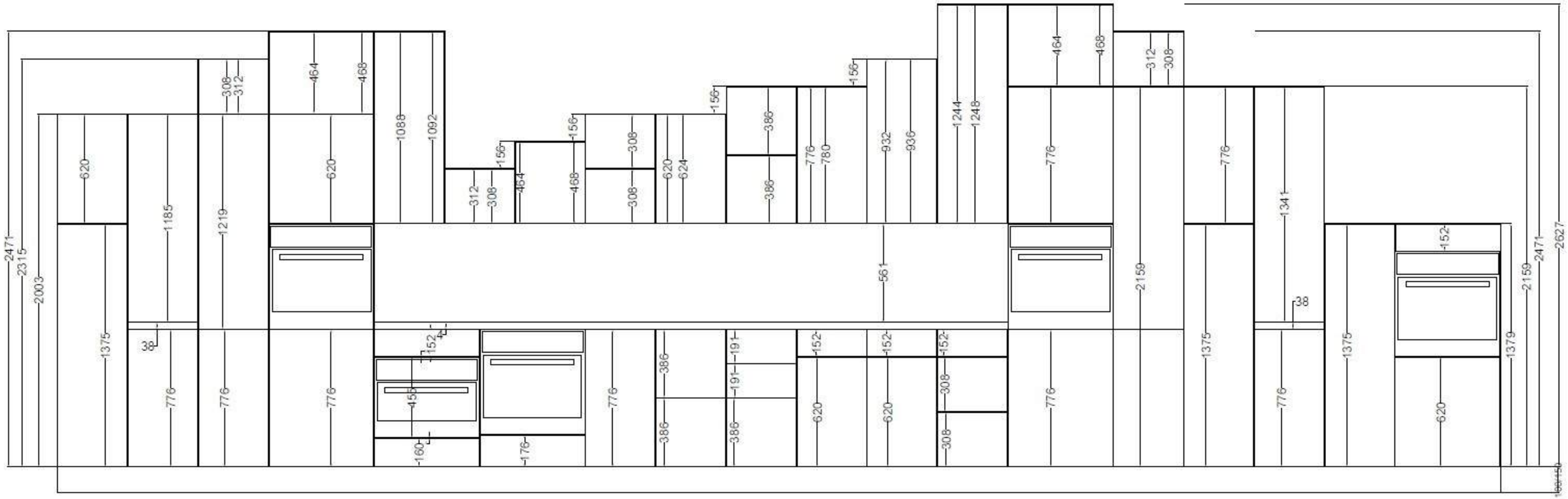




Typoszereg uchwytowy R156



Typoszereg bezuchwytowy R156



Niniejszy materiał stanowi wyciąg z katalogu on-line Atlas Kuchnie wg stanu na dzień 16.06.2026

Lakiery bazują na żywicach akrylowych i są specjalnie przeznaczone do mebli kuchennych. Cechuje je zwiększona odporność na ścieranie, czynniki chemiczne i wilgotność. Należy jednak pamiętać, że działanie promieniowania UV powodującego starzenie się powłoki ma duży wpływ na końcowy efekt wykończenia. Należy się liczyć z tym, że w elementach zamówionych w innej serii produkcyjnej wystąpi inny odcień wykończenia. Z tego samego względu oraz ze względu na niewielkie rozmiary próbek wzornika, elementy i fronty całej kuchni mogą różnić się pod względem koloru lakieru. Przy domawianiu elementów do istniejącego zestawu konieczne jest dostarczenie próbki kolorystycznej.

Fornir, inaczej okleina naturalna, to drewno cienko skrawane na plastry grubości od 0,6 do 2 mm. Poprzez naklejenie forniru na płytę drewnopochodną uzyskuje się podobny wygląd jak w przypadku drewna litego i redukuje jednocześnie niedoskonałości drewna wynikające z jego podatności na wilgotność powietrza. Podobnie jak w przypadku drewna, cechami forniru są niepowtarzalność wzoru i odcienia, niejednolitość faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne okleiny naturalnej, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w jakim drzewo wzrastało, odróżniają ją od tworzyw wytworzonych sztucznie, np. laminatu i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości i pozwalają spersonalizować wnętrze. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy forniru oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru.

Obłóg, podobnie jak fornir, to drewno skrawane na plastry. Jednak jest to materiał grubszy od forniru. Plastry mają grubość od 2 mm wzwyż. Posiada te same cechy co fornir.

Cechami drewna są niejednolitość faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne drewna, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w którym drzewo wzrastało, odróżniają drewno od tworzyw wytworzonych sztucznie i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy drewna oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru. Lite drewno jest materiałem, który w sposób szczególny reaguje na wilgotność powietrza. Mówimy, że drewno pracuje. Zabezpieczenie powierzchni drewna może wprawdzie tą jego cechę spowolnić, ale nie można jej całkowicie wykluczyć. Należy więc dbać o to, żeby wilgotność powietrza w kuchni znajdowała się pomiędzy 40 i 70 %. Krótkookresowe przekroczenia w granicach 2-3 dni nie mają negatywnego wpływu. Również Państwo, a więc użytkownicy kuchni, w powyższej wilgotności będą się czuli najlepiej.

Stare drewno posiada wyraźnie widoczny autentyzm zużytego materiału i jego niedoskonałości jako charakterystyczne elementy tego wzoru. Widoczny wyrazisty rysunek drewna, sęki, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia, delikatne spękania. Wypadające sęki lekko wypłycone woskami, ale nie na zero. Znamiona zużycia (used look), jednak bez odprysków na krawędziach. Ze względu na naturalny charakter produktu możliwe są różnice odcieni z różnych partii produkcyjnych oraz różnice pomiędzy zakupionym produktem a wzornikiem o ograniczonej powierzchni. Stosowanie do produkcji frontów sklejki brzozowej oraz starego drewna wpływa na ich właściwości fizyczne, a w szczególności na ich uginanie się. Należy liczyć się z tym, że ze względu na rodzaj zastosowanego materiału, dla frontów dopuszczalna maksymalna strzałka ugięcia wynosi 3 mm na 1 m długości frontu.